

**Wewnątrzszkolny system oceniania przedmiotowego
z języka polskiego**

klasy IV-VIII

Założenie Przedmiotowego Oceniania:

Dokument stanowi wsparcie dla nauczyciela i wyznacza jasne kryteria wystawiania oceny przedmiotowej. W całości opiera się na założeniach Wewnątrzszkolnego Oceniania i jest jego dopełnieniem.

I. ZASADY OGÓLNE Cele PO:

- sprawdzenie poziomu opanowania wiedzy i zdobytych umiejętności
- mobilizowanie ucznia do dalszej pracy
- stymulowanie rozwoju ucznia
- diagnozowanie poziomu nauczania

Ocenianie bieżące:

- pomóc uczniowi rozpatrywać i rozumieć swoje mocne i słabe strony oraz ukierunkować go do dalszej pracy,
- przekazać rodzicom (opiekunom) informacje o postępach ucznia,
- dać nauczycielowi informację o efektywności jego nauczania, właściwego doboru materiałów, metod i sposobów nauczania.

Ocenianie okresowe:

- przekazać uczniowi informację o jego postępach w języku polskim pod koniec pewnej części programu nauki,
- dostarczyć informacji rodzicom,
- dostarczyć informacji nauczycielowi odpowiedzialnemu za następny etap nauki.

II.OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE

Na lekcjach języka polskiego oceniane będą:

- prace klasowe (liczba prac klasowych uzależniona od programu nauczania)
- kartkówki (z jednej lub dwóch ostatnich lekcji)
- odpowiedzi ustne

- prace pisemne
- prace domowe
- głośne czytanie
- umiejętności ortograficzne i interpunkcyjne (klasowe konkursy ortograficzne lub dyktanda)
- udział w konkursach polonistycznych
- udział w kole przedmiotowym
- zaangażowanie i wkład pracy ucznia (np. „Pochwal się, co przeczytałeś”, prace dodatkowe)
- aktywność na lekcji
- praca w grupach
- znajomość lektury
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego
- prowadzenie zeszytu ćwiczeń
- testy diagnozujące

III. Skala ocen zgodna z WO

1. W klasach IV – VIII obowiązują:

1) oceny bieżące zapisywane cyfrowo według następującej skali stopni: a) celujący - 6,

b) bardzo dobry - 5,

c) dobry - 4,

d) dostateczny - 3,

e) dopuszczający - 2,

f) niedostateczny - 1.

2) oceny śródroczne i roczne obowiązują według tej samej skali i zapisywane są słownie.

2. Ustala się ogólne kryteria oceniania:

1) **stopień celujący - 6:**

uczeń posiada bardzo wysokie umiejętności, biegłe wykorzystuje zdobytą wiedzę, samodzielnie i twórczo rozwiązuje różne problemy, rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania,

2) **stopień bardzo dobry - 5:**

uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności w określonym programie nauczania w danej klasie, samodzielnie rozwiązuje postawione problemy, dociera do różnych źródeł wiedzy wskazanych przez nauczyciela,

3) **stopień dobry - 4:**

uczeń opanował materiał programowy w stopniu zadowalającym, umie samodzielnie rozwiązać typowe zadania i pod kierunkiem nauczyciela trudniejsze problemy, 4) **stopień dostateczny - 3:**

uczeń opanował w wystarczającym stopniu podstawowe elementy wiedzy i umiejętności programowych w danej klasie pozwalające mu na zrozumienie najważniejszych zagadnień, potrafi samodzielnie wykonać podstawowe zadania,

5) **stopień dopuszczający – 2:**

uczeń opanował w minimalnym stopniu wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania w danej klasie, a nabyte umiejętności nie pozwalają mu na samodzielne rozwiązywanie prostych problemów, przy pomocy nauczyciela wykonuje proste zadania, a braki w umiejętnościach i wiedzy nie przekreślają możliwości przyswajania następnych partii materiału,

6) stopień niedostateczny – 1:

uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności, a braki są na tyle duże, że nie roszą nadziei na ich usunięcie nawet przy pomocy nauczyciela i uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy i umiejętności z tego przedmiotu.

3. Uczniowie, oprócz stopni otrzymują: plusy i minusy:

1) plusy „+” – za: aktywność na lekcji (częste zgłaszanie się do odpowiedzi), poprawne wykonywanie zadań i ćwiczeń, sumienne przygotowanie do lekcji, odrabianie prac domowych, przygotowanie pracy dodatkowej, umiejętności pracy w grupie,

Uczniowie są oceniani na bieżąco, z plusów wystawiana jest ocena.

2) minusy „-” – za: bierną postawę podczas zajęć, niewykonanie poleconego zadania, brak pracy domowej, brak przyborów niezbędnych do zajęć, brak umiejętności pracy w grupie.

Uczeń może otrzymać trzy minusy, kolejne nieprzygotowania to ocena niedostateczna.

IV. Normy procentowe:

norma procentowa kl. IV-VIII

100%-98% celujący

97% - 86% bardzo dobry

85% - 71% dobry

70% - 51% dostateczny

50% - 31% dopuszczający

30% - 0% niedostateczny

Ocena klasyfikacyjna śródroczna i roczna nie jest średnią arytmetyczną ocen bieżących. Nie stosuje się też określonych wag z poszczególnych form aktywności ucznia .

V. Kryteria oceny dla poszczególnych form wypowiedzi:

Poniższe kryteria służą ocenie samodzielnych prac ucznia na lekcji bądź w domu.

Zaproszenie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: kto zaprasza? i kogo?	0-1	Podpis pod zaproszeniem i informacje o adresacie
III	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: na co? (w jakim celu?) , kiedy? gdzie?	0-1	Nazwa uroczystości, dzień, miesiąc, rok, godzina, miejsce uroczystości, imprezy
IV	Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi	0-1	Stosuje słownictwo perswazyjne (wprowadza przysłowki typu: <i>uprzejmie, pięknie, serdecznie</i> ; przymiotniki grzecznościowe, np. <i>kochany, drogi, wielce szanowny</i> ; konstrukcje typu: <i>Mam zaszczyt zaprosić..., To spotkanie nie może obejść się bez Ciebie</i>)
V	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd

Szkoła Podstawowa nr 5 w Zgierzu

VI	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VIII	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu
		8p.	

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VIII]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

7 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

Opowiadanie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Stopień realizacji tematu	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
III	Przedstawienie przyczynowoskutkowego toku wydarzeń	0-1	
IV	Kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
V	Urozmaicenie wypowiedzi	0-1	Dodanie opisu, dialogu, bogactwa leksyki, wyrażenia określających emocje, stosowanie nawiązań między zdaniami i elementami kompozycyjnymi
VI	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
VIII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		10p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

10 p. [bez żadnego błędu] → celujący

9 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

Opowiadanie z dialogiem

Nr	Kryteria	Liczba	Zróżnicowanie punktacji
		punktów	i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Stopień realizacji tematu	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
III	Przedstawienie przyczynowoskutkowego toku wydarzeń	0-1	
IV	Kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
V	Urozmaicenie wypowiedzi	0-1	Dodanie opisu, bogactwa leksyki, wyrażen określających emocje, stosowanie nawiązań między zdaniem i elementami kompozycyjnymi
VI	Poprawnie zapisany dialog	0-1	Każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą
VII	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VIII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
IX	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
X	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;

		11p.	
--	--	------	--

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

Wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, np. rozprawka

	<p>Oceniając wypowiedź ucznia należy rozważyć m.in. czy:</p> <ul style="list-style-type: none">- argumentacja pracy jest wnikliwa- argumenty są poparte właściwymi przykładami- argumenty są przedstawione w sposób uporządkowany, np. są przedstawione od najbardziej do najmniej ważnego albo są zapisane w porządku argument- kontrargument
5 pkt.	<p>Pogłębiona argumentacja.</p> <p>Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej</p> <p>Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane</p>
4 pkt.	<p>Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.</p>
3 pkt.	<p>Powierzchnowa argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości</p> <p>Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej</p> <p>Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane</p>
2 pkt.	<p>Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt. I niektóre na 3 pkt.</p>

1 pkt.	Podjęta próba argumentowania Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem w temacie
0 pkt.	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

Opis postaci

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Rozwinięcie tematu	0-4	Obecność podstawowych elementów: 1. przedstawienie postaci 1p. 2. opis wyglądu zewnętrznego 1p.
			3. nazwanie cech i ich uzasadnienie 1p. 4. ocena własna 1p.
III	Bogactwo leksyki	0-1	Porównania, epitety, frazeologizmy itp.

IV	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
V	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VI	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
VIII	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		11p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

Opis dzieła sztuki

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem
II	Krótka informacja o dziele i jego twórcy.	0-1	
III	Określenie tematyki obrazu.	0-1	Np. portret, martwa natura, scena batalistyczna, scena
			rodzajowa, malarstwo abstrakcyjne, akt...
IV	Określa położenie elementów względem siebie.	0-1	Np. na pierwszym planie, po lewej stronie.
V	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. ich kształt, wielkość, kolor	0-1	Nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów
VI	Określenie nastroju	0-1	
VII	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji	0-1	
VIII	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
IX	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
X	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
XI	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy

XII	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		12 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium IX, X, XII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IX i XI.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

12 p. [bez żadnego błędu] → celujący

11 p. → bardzo dobry

9 p. → dobry

7 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

Opis krajobrazu

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem

II	Określa położenie elementów względem siebie.	0-1	Np. na pierwszym planie, po lewej stronie.
III	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. ich kształt, wielkość, kolor	0-1	Nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów
IV	Określenie nastroju	0-1	
V	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji	0-1	
VI	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
VII	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VIII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
IX	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
X	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		10 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

10 p. [bez żadnego błędu] → celujący

- 9 p. → bardzo dobry
 8 p. → dobry
 6 p. → dostateczny
 4 p. → dopuszczający
 0 p. – 3 p. → niedostateczny

Opis przedmiotu

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie zastosowanie tematu, formy odpowiedniej	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem
II	Stopień realizacji tematu	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
III	Stosowanie różnorodnych przymiotników przy opisywaniu elementów przedmiotu	0-1	Przymiotniki określające np. kształt, wielkość, kolor, materiał
IV	Stosowanie słownictwa sytuującego względem siebie opisywane elementy przedmiotu	0-1	Sformułowania typu; na górze, z tyłu, pod spodem, bliżej, z lewej strony ...
V	Sformułowanie własnych wrażeń, refleksji dotyczących opisanego przedmiotu	0-1	
VI	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
VII	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy

VIII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
IX	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
X	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		11p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

Ogłoszenie / zawiadomienie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Uwzględnienie niezbędnych elementów	0-2	Obecność podstawowych elementów: termin, miejsce, cel, kontakt, ew. dodatkowe uwagi na temat sprawy, nadawcy.
III	Zwięzłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi	0-1	Podaje informacje w sposób zwięzły, precyzyjny i uporządkowany.
IV	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
V	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VI	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VII	Właściwy układ graficzny, estetyka zapisu.	0-1	Nagłówek, treść, podpis; przejrzystość zapisu. Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie;
		8p.	

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV i VI.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

7 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

Kartka pocztowa wraz z adresem

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem. Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści.
II	Poprawne zaadresowanie kartki	0-1	Umieszczenie we właściwych miejscach <u>niezbędnych</u> elementów adresu: -imię (inicjał) i nazwisko, -ulica z numerem domu, wieś z numerem domu, -kod pocztowy i nazwa miejscowości z siedzibą poczty.
III	Bezpośredni lub pośredni zwrot do adresata oraz podpisanie kartki przez nadawcę; miejscowość i data	0-1	
IV	Kompozycja	0-1	
V	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VI	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd

VIII	Właściwy układ graficzny, estetyka zapisu.	0-1	Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie;
		8p.	

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

7 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

List - prywatny / oficjalny

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem. Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści.
II	Stopień realizacji tematu	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
III	Obecność elementów charakterystycznych dla listu	0-1	Miejscowość, data, nagłówek, podpis

IV	Odpowiedni układ graficzny. estetyka zapisu	0-1	Właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy;
V	Kompozycja. Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji.	0-1	Wstęp, rozwinięcie, zakończenie
VI	Obecność zwrotów do adresata	0-1	2-3 poza nagłówkiem
VII	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VIII	Poprawność ortograficzna	0-2	- 1p. przyznajemy za poprawną pisownię (wielką literą) wszystkich zwrotów do adresata, np. <i>Kochana Mamo, Szanowny Panie Burmistrzu</i> ; - 1p. przyznajemy za poprawność ortograficzną (dopuszczalne 3 błędy)
IX	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
X	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia
		11p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

11 p. [bez żadnego błędu] → celujący

10 p. → bardzo dobry

8 p. → dobry

6 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

Instrukcja

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Zachowanie logicznego układu podawanych kolejno poleceń	0-1	Podaje kolejność i sposób wykonania, nie zapominając o przysłówkach typu: <i>dokładnie, powoli, energicznie</i>
III	Rzeczowość i komunikatywność	0-1	Pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy
IV	Konsekwencja użytych form czasowników	0-1	Uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej
V	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VI	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd

VIII	Przejrzysty układ graficzny; estetyka zapisu	0-1	Zapis w punktach, czytelne akapity; Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie
		8p.	

Uwagi: minimum 1/2 strona A5

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.] Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

7 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

Przepis kulinarny

Nr	Kryteria		Liczba punktów	Zróznicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie zastosowanie formy	tematu, odpowiedniej	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem

II	Zachowanie układu czynności postępowania składnikami. Rzeczowość komunikatywno	logicznego podawanych dotyczących ze	0-1	Podaje kolejność i sposób wykonania; stosuje wyrazy i wyrażenia wskazujące zależności czasowe, np. najpierw, później, następnie, jednocześnie, na koniec. Pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy
III	Konsekwencja użytych form czasowników		0-1	Uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej
IV	Kompozycja; dwuczęściowy zapis: - podanie składników, - informacje o kolejności czynności		0-1	
V	Poprawność językowa		0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VI	Poprawność ortograficzna		0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VII	Poprawność interpunkcyjna		0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VIII	Przejrzysty układ graficzny; estetyka zapisu		0-1	Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie
			8p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

7 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

Dialog

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem;
II	Dialog ma określoną objętość	0-1	
III	Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi; Rozmowa stanowi spójną, zamkniętą całość	0-1	rozmowa ma wstęp, rozwinięcie, zakończenie
IV	Poprawnie zapisany dialog	0-1	Każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą
V	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VI	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
VIII	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu; Dopuszczalne 1-2 estetyczne skreślenia;
		8p.	

Uwagi: minimum 1/2 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

8 p. [bez żadnego błędu] → celujący

7 p. → bardzo dobry

6 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

Sprawozdanie

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem;
II	Zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń		Punkty przyznajemy za podanie wszystkich informacji
III	Stopień realizacji tematu	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości

IV	Konsekwentne stosowanie składni: - czasowniki czasie przeszłym (w liczbie pojedynczej lub mnogiej), - osobowa lub nieosobowa forma czasowników.	0-1	
V	Chronologiczny układ wydarzeń; Stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń	0-1	Np. później, potem, następnie...
VI	Ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka bądź uczestnika	0-1	Sformułowanie wrażeń, refleksji
VII	Spójność i logiczne uporządkowanie; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
VIII	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
IX	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy
X	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy
XI	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity. Dopuszczalne 2-3 estetyczne skreślenia;
		12p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5

[Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium III – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VIII i X.] Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

12 p. [bez żadnego błędu] → celujący

11 p. → bardzo dobry

9 p. → dobry

7 p. → dostateczny

4 p. → dopuszczający

0 p. – 3 p. → niedostateczny

Plan ramowy

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróżnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem;
II	Wybranie z tekstu najważniejszych informacji;	0-1	Zapis notatki w kilku punktach, w zależności od obszerności tekstu
III	Konsekwentny zapis punktów planu pod względem rodzaju wypowiedzeń	0-1	Równoważniki zdań lub zdania
IV	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
V	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VI	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VII	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu; Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie;
		7p.	

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV i VI.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

7 p. → celujący

6 p. → bardzo dobry

4 p. → dobry

3 p. → dostateczny

2 p. → dopuszczający

0 p. – 1 p. → niedostateczny

Plan szczegółowy

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Zróźnicowanie punktacji i uwagi dotyczące kryteriów
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem;
II	Wybranie z tekstu najważniejszych informacji;	0-1	Zapis notatki w kilku punktach, w zależności od obszerności tekstu
III	Umiejętne uzupełnienie treści punktów podpunktami		
IV	Konsekwentny zapis punktów planu pod względem rodzaju wypowiedzeń	0-1	Równoważniki zdań lub zdania
V	Poprawny i konsekwentny zapis punktów i podpunktów planu		Np. 1.a) b)

VI	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
VIII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd
IX	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu; Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie;
		9p.	

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny:

9 p. [bez żadnego błędu] → celujący

8 p. → bardzo dobry

7 p. → dobry

5 p. → dostateczny

3 p. → dopuszczający

0 p. – 2 p. → niedostateczny

VI. Tabele kryteriów wykorzystywane przez nauczyciela podczas lekcji

Arkusz obserwacyjny Praca w zespole

Imię i nazwisko:

Grupa:

Kryteria oceny	Liczba punktów
Uczeń chętnie podejmuje współpracę z innymi.	2
Uczeń czuje się odpowiedzialny za rezultat pracy zespołu.	2
Uczeń jest zaangażowany w pracę zespołu do końca realizacji ćwiczenia.	1
Uczeń odpowiedzialnie wykonuje powierzone zadania.	2
Uczeń życzliwie zachęca innych do pracy.	1
Uczeń ma ciekawe pomysły.	2
Uczeń liczy się ze zdaniem innych.	1
Uczeń grzecznie odnosi się do innych.	1
Uczeń umie słuchać innych.	2
Uczeń pomaga innym w pracy.	1
Uczeń przeszkadza innym w pracy.	-2
Uczeń nie chce pomóc innym w pracy.	-2
Uczeń nie wykonuje rzetelnie powierzonych zadań.	-1
Uczeń w sposób agresywny narzuca innym swoje przekonania i poglądy.	-1
Uczeń lekceważy i wyśmiewa innych.	-2
Uczeń nie przyjmuje krytyki.	-1
Suma punktów	

Punktacja

14 p. – celujący

13–10 p. – bardzo dobry

9–6 p. – dobry

5–4 p. – dostateczny

b) Plakat

Kiedy dzieci przygotowują plakaty lub afisze, poziom ich wykonania bywa bardzo różny. Wcześniejsze wręczenie uczniom tabeli kryteriów oceny takiej pracy uświadomi im, co będzie brane pod uwagę przy ocenie, i wyznaczy pewien poziom realizacji zadania. Jeśli nauczyciel chciałby zastosować taką tabelę do oceny plakatu podsumowującego dane zagadnienie, konkretną lekturę, omówiony dział bądź wiadomości z całego semestru, musiałby uzupełnić ją o kryterium „znajomość treści”.

Tabela kryteriów oceny plakatu

Stopień szkolny	Kryteria oceny		
	przekaz	pomysł	wykonanie
6	- jasny - zrozumiały - jednoznaczny - właściwie dobrana symbolika	- oryginalny - niepowtarzalny - dowcipny	- plakat o przemyślanej kompozycji, robiącej wrażenie na odbiorcy - praca ciekawa pod względem użytej techniki - plakat wykonany dużym nakładem pracy
5	- jasny	- ciekawy - intrygujący	- plakat o ciekawej kompozycji - starannie wykonane rysunki i litery
4	- budzący wątpliwości	- tradycyjny - stereotypowy - schematyczny	- staranna kompozycja pracy - plakat poprawnie wykonany
3	- trudny do odczytania	- nieciekawym - mało pomysłowy	- plakat niezbyt starannie wykonany - praca nierobiąca dobrego wrażenia na odbiorcy
2	- nieczytelny - niejasny lub o	- wyraźny brak koncepcji	- praca niewykończona - plakat nieestetyczny

c) Dyskusja

Tabela kryteriów oceny udziału w dyskusji klasowej

Stopień szkolny	Kryteria oceny Uczeń:
6	<ul style="list-style-type: none">- aktywnie uczestniczy w dyskusji- wypowiada się na temat- jego wiedza wykracza poza obowiązujący zakres treści- używa rzeczowych argumentów- nie przerywa innym- nie obraża nikogo- nie monopolizuje dyskusji, lecz zachęca do niej innych- formułuje zdania poprawne pod względem stylistycznym- używa ze zrozumieniem pojęć i terminów
5	<ul style="list-style-type: none">- często zabiera głos- nie przerywa innym- mówi na temat- wykazuje dużą znajomość problematyki- wypowiada się rzeczowo i jasno- nie obraża innych- podaje słuszne argumenty- formułuje zdania poprawne pod względem stylistycznym- używa ze zrozumieniem pojęć i terminów
4	<ul style="list-style-type: none">- dość często zabiera głos- raczej nie przerywa innym- czasami używa mniej przekonujących argumentów- nie obraża innych
3	<ul style="list-style-type: none">- przerywa innym- nie ma przekonujących argumentów

	- nie potrafi budować poprawnych stylistycznie zdań
1	- nie bierze udziału w dyskusji - przeszkadza - nie potrafi odpowiedzieć na zadane pytania

d) Głośne czytanie

Tabela kryteriów oceny głośnego czytania

Stopień szkolny	Kryteria oceny Uczeń:
6	- czyta bardzo płynnie, pewnym głosem, wyraźnie, dbając o poprawną i staranną artykulację głosek, wystarczająco głośno i w tempie pozwalającym słuchaczom na zrozumienie treści czytanego tekstu - nie myli się - dba o intonację, czyli zmienia głos w zależności od form i charakteru czytanych zdań - potrafi barwą głosu oddać emocje opisane w tekście - sugestywnie akcentuje ważne wyrazy, zwracając uwagę słuchacza na istotne treści - stosuje pauzy logiczne pozwalające na lepsze zrozumienie czytanego tekstu
5	- czyta płynnie, pewnym głosem, wyraźnie, dbając o poprawną i staranną artykulację głosek, wystarczająco głośno i w tempie pozwalającym słuchaczom na zrozumienie treści czytanego tekstu - nie myli się - dba o intonację, czyli zmienia głos w zależności od form i charakteru czytanych zdań - potrafi barwą głosu oddać emocje opisane w tekście - sugestywnie akcentuje ważne wyrazy, zwracając uwagę słuchacza na istotne treści - stosuje pauzy logiczne pozwalające na lepsze zrozumienie czytanego tekstu
4	- czyta dosyć płynnie, ale w nierównym tempie (zbyt szybko lub zbyt wolno), czasami skupiając uwagę na odczytaniu pojedynczego, zwłaszcza dłuższego wyrazu - nie dba o modulację głosu, różnicowaniu jego tonu i barwy

	<ul style="list-style-type: none">- nie moduluje głosu- nie zwraca uwagi na znaki interpunkcyjne
2	<ul style="list-style-type: none">- czyta bardzo wolno, sylabizując- błędnie odczytuje wyrazy lub je opuszcza- skupia się na odczytaniu poszczególnych wyrazów, a nie na treści tekstu
1	<ul style="list-style-type: none">- czyta bardzo niewyraźnie- odczytuje poszczególne sylaby, niekiedy łączy je w wyrazy, nie budując z nich zdań- nie rozumie sensu czytanego tekstu

Tabela kryteriów oceny dyktanda lub klasowego konkursu ortograficznego

6	Praca bezbłędna
5	1-3 błędy
4	4-6 błędów
3	7-8 błędów
2	9-10 błędów
1	11 i więcej

VII. Wymagania nauczyciela języka polskiego względem uczniów:

PISANIE PRAC KLASOWYCH I PRAC LITERACKICH

1. Nauczyciel zapowiada pracę klasową z tygodniowym wyprzedzeniem.
2. Nauczyciel podaje zagadnienia lub przeprowadza powtórzenie (konieczny jest jeden z tych elementów, aby ułatwić uczniom przygotowanie się do sprawdzianu)
3. Uczeń ma obowiązek przygotować się do sprawdzianu, powtórzyć materiał.
4. Uczeń ma obowiązek napisać wszystkie sprawdziany zapowiedziane przez nauczyciela w danym roku szkolnym.
5. W przypadku choroby i nieobecności na sprawdzianie, uczeń, zgodnie ze Statutem, ma dwa tygodnie, aby umówić się z nauczycielem na napisanie zaległej pracy klasowej. Jeśli uczeń nie wywiąże się z tego obowiązku, nauczyciel wpisuje ocenę niedostateczną do dziennika. Możliwość poprawy tej oceny uzależniona jest od umowy między nauczycielem a uczniem w tej sprawie.
6. Uczeń ma obowiązek napisać prace literackie, które były na lekcji. W przypadku nieobecności uczeń ma dwa tygodnie, aby umówić się z nauczycielem na napisanie zaległej pracy. W takim przypadku, temat pracy może być inny, od podanego na lekcji.

PISANIE KARTKÓWEK

1. Uczeń ma obowiązek uczyć się na bieżąco przekazywanego na lekcji materiału.
2. Kartkówka obejmuje jedną lub dwie lekcje.
3. Kartkówka może być zapowiedziana lub niezapowiedziana.
4. Kartkówka trwa ok. 10 minut.
5. Liczba pytań jest dostosowana do czasu trwania kartkówki.
6. W razie nieobecności uczeń nie ma obowiązku pisania kartkówki, chyba, że wyraża taką chęć.

PRZYGOTOWANIE UCZNIĄ DO LEKCJI

1. Uczeń ma obowiązek systematycznie przygotowywać się do zajęć.
2. Zobowiązany jest do noszenia na każdą lekcję zeszytu przedmiotowego, podręcznika i ćwiczeń .
3. Powinien w terminie odrabiać prace domowe pisemne i ustne.

4. W przypadku krótkiej nieobecności uczeń ma obowiązek uzupełnić wiadomości oraz notatki na kolejną lekcję. Wyjątek stanowią uczniowie, których nieobecność wynosiła więcej niż tydzień. Uzupełniają oni braki w terminie uzgodnionym z nauczycielem. Mają prawo do zwolnienia z odpowiedzi. W razie trudności w opanowaniu materiału mogą liczyć na pomoc nauczyciela lub innego ucznia.

5. Uczeń za nieprzygotowanie do lekcji otrzymuje każdorazowo minusa, co ma wpływ na semestralną ocenę z aktywności.

PRACE DOMOWE

1. Obowiązkiem ucznia jest systematyczne odrabianie prac domowych.
2. Zadając prace domową, nauczyciel określa termin i sposób jej wykonania.
3. Uczeń ma obowiązek przestrzegać terminu i sposobu wykonania pracy domowej.
4. Prace domowe mogą mieć charakter krótkich zadań, związanych z przygotowaniem do kolejnej lekcji, ćwiczenia niezbędnego do utrwalenia nabytych na lekcji umiejętności i wiedzy, zgromadzenia materiałów, zredagowania dłuższych form wypowiedzi pisemnych, przygotowania recytacji, przeczytania lektury, wykonania prac plastycznych lub innych.
5. Nauczyciel ma obowiązek wyznaczenia odpowiedniego do trudności zadania czasu na jego realizację.
6. Nauczyciel sprawdza wykonanie wymienionych wyżej prac w określonym terminie.
7. Niewykonanie pracy domowej, w zależności od jej rangi i umowy z klasą, kończy się minusem lub oceną niedostateczną.

PROWADZENIE I OCENA ZESZYTÓW PRZEDMIOTOWYCH

1. Uczeń ma obowiązek systematycznie i starannie prowadzić zeszyt do języka polskiego.
2. Zeszyt ucznia jest sprawdzany co najmniej raz w semestrze.
3. Przy ocenie zeszytu brane są pod uwagę: kompletność notatek, ich poprawność merytoryczna, estetyka oraz poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.
4. Uczeń ma obowiązek przechowywać wszystkie zeszyty z danego etapu edukacji. Nauczyciel w każdej chwili może poprosić o ich okazanie.

5.Uczeń sam zgłasza się do nauczyciela po ocenę w chwili, gdy zeszyt przedmiotowy został w pełni wypełniony.

6.Uczeń ma obowiązek uzupełnienia notatek w zeszycie, ćwiczeniach za czas nieobecności w szkole.

7.Zeszyt, który nie spełnia kryteriów zeszytu przedmiotowego, na prośbę nauczyciela musi zostać przepisany lub ponownie zaprowadzony.

VIII. WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO OTRZYMANIA ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO W KLASIE 4-8

Zakres	WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY				
	DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
UCZEŃ:					
KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE	<input type="checkbox"/> klasyfikuje czytany utwór literacki jako należący do <i>epiki, liryki</i> lub <i>dramatu</i> ; <input type="checkbox"/> zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi; <input type="checkbox"/> wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: <i>fraszka, sonet, pieśń, hymn, satyra, tragedia, powieść historyczna</i>),	<input type="checkbox"/> wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach; <input type="checkbox"/> stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi;	<input type="checkbox"/> określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach; <input type="checkbox"/> posługuje się najważniejszą terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych; <input type="checkbox"/> wymienia cechy gatunkowe omawianych	<input type="checkbox"/> wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych; <input type="checkbox"/> poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych; <input type="checkbox"/> poprawnie posługuje się	<input type="checkbox"/> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, porównuje utwory; <input type="checkbox"/> wykorzystuje wiedzę na temat rodzajów i gatunków literackich do pełniejszego odczytania utworów; <input type="checkbox"/> biegle posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów literackich;

	<p>odróżnia je od rodzajów literackich;</p> <p><input type="checkbox"/> wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych;</p> <p><input type="checkbox"/> zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i uniwersalnymi wartościami;</p> <p><input type="checkbox"/> wiąże czytany utwór ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem;</p> <p><input type="checkbox"/> wymienia elementy warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki;</p> <p><input type="checkbox"/> wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał;</p>	<p><input type="checkbox"/> stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków;</p> <p><input type="checkbox"/> wyszukuje w tekście literackim użytych środków językowych, stara się je nazwać;</p> <p><input type="checkbox"/> wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się utwór;</p> <p><input type="checkbox"/> zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury;</p> <p><input type="checkbox"/> komentuje warstwę</p>	<p>utworów, nazywa gatunki literackie;</p> <p><input type="checkbox"/> rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: <i>neologizm, symbol, alegorię, ironię</i>), próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów;</p> <p><input type="checkbox"/> określa problematykę egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór;</p> <p><input type="checkbox"/> odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze;</p>	<p>nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów;</p> <p><input type="checkbox"/> wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;</p> <p><input type="checkbox"/> poddaje refleksji problematykę egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór;</p> <p><input type="checkbox"/> interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze;</p> <p><input type="checkbox"/> wyjaśnia rolę środków języka malarskiego</p>	<p><input type="checkbox"/> objaśnia funkcję różnego rodzaju środków stylistycznych użytych w tekście, funkcjonalnie stosuje środki stylistyczne w swojej wypowiedzi;</p> <p><input type="checkbox"/> poddaje ocenie utwory ze względu na ich wartość estetyczną;</p> <p><input type="checkbox"/> samodzielnie odczytuje problematykę egzystencjalną i aksjologiczną poznawanych tekstów;</p> <p><input type="checkbox"/> twórczo poszerza interpretację utworu o potrzebne konteksty, sprawnie posługuje się terminologią dotyczącą innych dziedzin kultury;</p> <p><input type="checkbox"/> porównuje teksty należące do różnych dziedzin kultury;</p>
--	--	--	--	---	--

	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych;</p> <p><input type="checkbox"/> rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako <i>reportaż</i>;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zauważa we wskazanych przez nauczyciela tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</p>	<p>przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury;</p> <p><input type="checkbox"/> wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu;</p> <p><input type="checkbox"/> klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: <i>reportaż</i> i <i>felieton</i>);</p> <p><input type="checkbox"/> znajduje w omawianych tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych</p>	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki, wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną tekstów kultury;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> wyszukuje i porządkuje cytaty;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (<i>reportaż</i>, <i>felieton</i>),</p>	<p>w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> funkcjonalnie łączy cytaty do wypowiedzi,</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> funkcjonalnie i celowo wykorzystuje zgromadzone informacje;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> określa cechy gatunków dziennikarskich (<i>reportaż</i>, <i>felieton</i>);</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków</p>	<p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> samodzielnie analizuje i interpretuje różne teksty kultury, poddaje ocenie ich wartość estetyczną;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje zgromadzone informacje we własnej pracy;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> wyjaśnia różnice między literaturą piękną, popularnonaukową, publicystyką;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> biegle wskazuje w tekstach cechy reportażu, felietonu;</p> <p><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> samodzielnie wskazuje we współczesnej kulturze popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych, nazywa sposób nawiązania</p>
--	---	--	---	---	---

		wątków kulturowych	☐ samodzielnie znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych	kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich	
KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE	komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny; dostosowuje język, którego używa, do sytuacji; rozpoznaje i tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone; odróżnia mowę niezależną od zależnej; zauważa zróżnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje słownictwo gwarowe, środowiskowe;	świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się; stara się stosować normę wzorcową i użytkową; tworzy poprawne wypowiedzenia wielokrotnie złożone; przekształca poprawnie mowę niezależną w zależną; rozpoznaje zróżnicowanie słownictwa języka polskiego, rozpoznaje	rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji; stosuje normę wzorcową i użytkową; rozpoznaje i tworzy różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; przekształca poprawnie mowę zależną w niezależną i odwrotnie, przestrzega zasad zapisu; rozpoznaje słownictwo	rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych; formułuje wypowiedzi poprawne pod względem językowym; rozróżnia i stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; poprawnie stosuje w wypowiedziach mowę zależną i niezależną wskazuje funkcję wykorzystania w wypowiedzi różnych rodzajów słownictwa;	świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat języka w komunikowaniu się; formułuje wypowiedzi poprawne, bogate językowo, precyzyjne, zachowujące obowiązujące normy; świadomie i celowo stosuje w wypowiedziach różne rodzaje wypowiedzeń wielokrotnie złożonych; wykorzystuje funkcjonalnie mowę zależną i niezależną dla osiągnięcia w

	<p>stara się wzbogacać swoje słownictwo, wyjaśnia znaczenie wyrazów;</p> <p>rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, używa ich;</p> <p>podaje przykłady homonimów;</p> <p>stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi,</p> <p>stosuje podstawowe zasady etykiety językowej,</p> <p>nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową, stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym</p>	<p>zapożyczenia, archaizmy, słowa gwarowe;</p> <p>wzbogaca swoje słownictwo;</p> <p>ma świadomość treści i zakresu używanych wyrazów;</p> <p>stara się używać poprawnych form nazw osobowych i miejscowych;</p> <p>wyjaśnia znaczenie homonimów;</p> <p>zauważa zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi,</p> <p>dostosowuje styl do formy wypowiedzi,</p> <p>stosuje zasady etykiety językowej,</p> <p>pisze zgodnie z podstawowymi</p>	<p>ogólnonarodowe i ograniczonym zasięgu, rozpoznaje zapożyczenia, archaizmy, neologizmy, kolokwializmy, słowa gwarowe; zna sposoby wzbogacania słownictwa i korzysta z nich;</p> <p>odróżnia treść i zakres wyrazu;</p> <p>używa poprawnych form nazw osobowych i miejscowych;</p> <p>poprawnie używa homonimów;</p> <p>rozpoznaje i nazywa różne style, różnicuje stylistycznie swoje wypowiedzi,</p> <p>świadomie stosuje w wypowiedziach</p>	<p>funkcjonalnie korzysta ze słowników;</p> <p>różnicuje słowa w zależności od ich treści i zakresu znaczeniowego;</p> <p>nazywa rodzaje nazw osobowych i miejscowych, używa ich poprawnych form;</p> <p>nazywa rodzaje stylów użytkowych, poprawnie używa ich w wypowiedzi;</p> <p>wyjaśnia zasady etykiety językowej,</p> <p>pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty</p>	<p>wypowiedzi pożądanego efektu;</p> <p>bogaci swoje słownictwo oraz poddaje refleksji rozwój i zróżnicowanie języka polskiego;</p> <p>biegle używa różnych rodzajów nazw osobowych i miejscowych;</p> <p>biegle używa użytkowych stylów wypowiedzi;</p> <p>doskonali własny styl wypowiedzi, mając świadomość cech dobrego stylu;</p> <p>wypowiada się swobodnie i kulturalnie w różnych sytuacjach;</p> <p>zapisuje poprawnie swoje wypowiedzi, dokonuje ich autokorekty</p>
--	---	---	--	---	--

		normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej	zasady etykiety językowej, pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy		
TWORZENIE WYPOWIEDZI	krótko wypowiada się ustnie na podany temat; stara się używać prostych środków retorycznych; z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi; pisze według podanego wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny;	wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych; gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi; pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, starając się zachować	wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne; gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie plan wypowiedzi; pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując odpowiednią dla	tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi; funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziaływania na odbiorcę; samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy szczegółowy plan wypowiedzi;	wypowiada się, realizując zamierzony cel; wykorzystuje w wypowiedziach ustnych i pisemnych funkcjonalnie i twórczo środki retoryczne i stylistyczne; samodzielnie planuje pracę, notuje w sposób twórczy, gromadzi potrzebny materiał, korzystając z różnych źródeł; pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie,

	<p>stosuje akapity; formułuje prostą tezę; wyraża własne zdanie i stara się je uzasadnić; przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia; stara się podać przykłady ilustrujące argumenty; z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania; rozpoznaje w różnych tekstach niektóre środki perswazji i manipulacji; zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;</p>	<p>wyznacza gatunku; stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy; formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza; wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji; przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów; podaje przykłady ilustrujące argumenty; formułuje proste wnioski;</p>	<p>danej formy kompozycję; stosuje akapity jako spójne całości myślowe; formułuje tezę i hipotezę; wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych argumentów; przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego; podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty; formułuje wnioski wynikające z argumentacji; rozpoznaje w różnych tekstach użyte środki</p>	<p>samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej; stosuje rytm akapitowy; samodzielnie formułuje tezę i hipotezę; swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów; podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty; podsumowuje rozważania;</p>	<p>życiorys, CV, list motywacyjny, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe; twórczo i funkcjonalnie stosuje rytm akapitowy; formułuje tezę i hipotezę, dostosowuje je do przyjętej formy rozprawki; wyraża własne zdanie i uzasadnia je w sposób trafny i wnikliwy; podaje trafne przykłady i omawia je w sposób pogłębiony; samodzielnie formułuje wnioski; rozpoznaje w przekazach medialnych</p>
--	--	--	---	---	---

	<p>podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza);</p> <p>formułuje pytania dotyczące warstwy przedstawieniowej utworu;</p> <p>głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy</p>	<p>rozpoznaje w różnych tekstach podstawowe środki perswazji i manipulacji;</p> <p>zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;</p> <p>podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje)</p> <p>formułuje pytania związane z dosłownymi znaczeniami utworu,</p> <p>głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej</p>	<p>perswazji i manipulacji;</p> <p>zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;</p> <p>dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje);</p> <p>formułuje pytania związane z przerośnymi znaczeniami utworu;</p> <p>głośno czyta i recytuje teksty, dobierając odpowiednie tempo i intonację</p>	<p>rozpoznaje w różnych tekstach środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję;</p> <p>zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi;</p> <p>samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje);</p> <p>formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu;</p> <p>interpretuje głosowo utwór literacki, starając się zaciekawić słuchacza</p>	<p>mechanizmy perswazji i manipulacji;</p> <p>twórczo przekształca cudzy tekst w celu osiągnięcia określonego efektu artystycznego;</p> <p>formułuje trafne, ciekawe pytania dotyczące warstwy znaczeń naddanych w utworze;</p> <p>recytuje utwór, prezentując własną interpretację tekstu z wykorzystaniem różnorodnych środków głosowych</p>
SAMOKSZTAŁCENIE	<p>korzysta, z poszanowaniem praw autorskich, z różnych</p>	<p>korzysta, z poszanowaniem własności</p>	<p>korzysta z samodzielnie wybranych źródeł</p>	<p>pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie,</p>	<p>samodzielnie i aktywnie poszerza swoją wiedzę oraz</p>

	<p>źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela;</p> <p>rozwija nawyk systematycznego uczenia się;</p> <p>uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych;</p> <p>uczestniczy w programowych wyjściach o charakterze kulturalnym</p>	<p>intelektualnej, z różnych źródeł informacji;</p> <p>uczy się systematycznie;</p> <p>uczestniczy w projektach edukacyjnych;</p> <p>podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału;</p> <p>rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie;</p> <p>uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie</p>	<p>informacji, szanując cudzą własność intelektualną;</p> <p>rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania;</p> <p>stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie;</p> <p>aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy indywidualnej lub grupowej;</p> <p>uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</p>	<p>z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji;</p> <p>rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii;</p> <p>bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.;</p> <p>aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</p>	<p>pogłębia zainteresowania humanistyczne, korzystając z różnych form i źródeł;</p> <p>ma własne zdanie i prezentuje je w dyskusji;</p> <p>z zaangażowaniem włącza się w realizację projektów edukacyjnych;</p> <p>aktywnie, z sukcesami bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.</p> <p>występuje w roli lidera grupy;</p> <p>aktywnie i świadomie uczestniczy w życiu kulturalnym regionu</p>
LEKTURY OBOWIĄZKOWE I UZUPEŁNIAJĄCE	czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we	czyta większość wymaganych lektur	czyta wszystkie wymagane lektury w	czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je	chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych

	fragmentach i zna ich treść	w całości i zna ich treść	całości, zna ich treść i problematykę	w połączeniu z kontekstami	
--	-----------------------------	---------------------------	---------------------------------------	----------------------------	--

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który wykonuje polecenia z pomocą nauczyciela. Ważne jest, aby uczeń, który osiąga oceny dopuszczające, podejmował pracę, wykazywał starania.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który „stara się”, to znaczy podejmuje działania, ale nie kończą się one pełnym sukcesem. Uczeń pracuje, ale popełnia błędy, polecenia wykonywane są nieprecyzyjnie, uczeń nie jest pewny swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. Jego przemyślenia są powierzchowne i odtwórcze.

Na ocenę **dobrą** uczeń podejmuje wszystkie działania, a jego błędy są nieliczne. Jego prace na ogół są dobrze wykonane, choć zawierają usterki. Ponadto uczeń nie zawsze umie uzasadnić swoją wypowiedź, wie, ale nie wyjaśnia omawianych zjawisk.

Ocenę **bardzo dobrą** uzyskuje uczeń, który wykonuje rozmaite zadania i czynności poprawnie, samodzielnie, świadomie, ciekawie. Wypowiedzi ustne, jak i pisemne są wolne od błędów, wyczerpujące, pomysłowe, twórcze. Uczeń mówi pełnymi zdaniem, uzasadnia swoją wypowiedź, znajduje w tekście przykłady na poparcie swych słów.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone przez program nauczania,

- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami,
- świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii,
- pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny,
- jest odczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty,
- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury,
- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi, posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii,
- bierze udział w konkursach przedmiotowych i osiąga w nich sukcesy.

IX. Obniżenie wymagań dla uczniów z opinią lub orzeczeniem

Nauczyciel jest zobowiązany, na podstawie pisemnej opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej lub innej poradni specjalistycznej, obniżyć wymagania edukacyjne w stosunku do ucznia, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się lub deficyty rozwojowe. **Nauczyciel obniża wymagania zgodnie z dostosowaniami, które powstały przy współpracy z Pedagogiem Szkolnym.**

Dysfunkcje nie zwalniają ucznia z obowiązku opanowania materiału przewidzianego podstawą programową. Uzyskanie opinii z PPP nie zwalnia dziecka z posiadania jak najszerszego zakresu wiedzy i umiejętności, powinno raczej zachęcać do analizowania zdobytych już wiadomości, a także do systematyczności w utrwalaniu wiedzy. Uczeń dyslektyczny podlega w większości tym samym kryteriom i formom oceniania, co pozostali uczniowie.

1. Uczeń posługuje się wszystkimi formami wypowiedzi pisemnej poznanymi w danej klasie, przy czym o ocenie decyduje treść i zawartość merytoryczna, a nie sposób zapisu i poprawność ortograficzna.
2. Sprawdziany i kartkówki oceniane są na podstawie poziomu opanowanej wiedzy, stylu i poprawności językowej z pominięciem poprawności ortograficznej.
3. Na lekcji nie jest sprawdzana technika głośnego czytania tekstów nowych.
4. Uczeń uczestniczy w klasowych dyktandach i ćwiczeniach sprawdzających poziom opanowania zasad ortograficznych, jednakże błędy zaznaczone przez nauczyciela stanowią podstawę do dalszych ćwiczeń

IX. Postanowienia końcowe:

Przedmiotem oceny ucznia są realne osiągnięcia, jego praca i postępy. Nauczyciel kieruje się przy tym obiektywizmem, uczciwością i sprawiedliwością. Należy pamiętać, że ocena wynika ze stałej obserwacji dziecka. Stanowi narzędzie kontroli wyników nauczania i informowania ucznia i jego rodziców o postępach.

Nauczyciel zastrzega sobie możliwość wprowadzania zmian w PO.

Opracowanie:

Krzysztofa Polczyńska-Kurowska

Marlena Kubera

J. Tobis